



Dans le hall, **ci-dessus**, pouf rond, design Carlos Otero, recouvert de lin jaune Brunswig & Fils; tapis en jute et laine, Beauvais Carpets; colonne-sculpture bleue recouverte de laque pour automobile et suspensions en papier avec câble jaune, design Carlos Otero. **Page de droite**, dans le séjour, fauteuils habillés de lin gris clair, Maxalto; coussins jaunes rapportés du grand bazar d'Istanbul; rideaux en lin imprimé, F. Schumacher; tapis: de Paola Lenti pour Karkulak; table basse, Carlos Otero; tabouret blanc de Tucker Robbins; sur le tabouret triangulaire américain des années 60 en chêne foncé, un mobile décoratif du sculpteur Jim Hunter; pare-feu en verre sur mesure par W.H. Jackson, New York; lampe en céramique blanche des années 60; singe en céramique acheté chez un antiquaire de Washington.

DANS LES HAMPTONS

L'ART ET LA MANIÈRE



DANS LES HAMPTONS, À DEUX HEURES ET DEMIE DE NEW YORK, LE PRINTEMPS N'EST PAS UNE SAISON COMME LES AUTRES... BEAUCOUP PLUS TRANQUILLE ET MOINS SHOW OFF QU'EN ÉTÉ ! C'EST LÀ QU'UN COUPLE DE NEW-YORKAIS VIENT SE RESSOURCER LE WEEK-END. UNE AMBIANCE TRÈS NOUVELLE-ANGLETERRE DANS UN CADRE MAGNIFIQUE ENCELRÉ PAR L'OCÉAN ATLANTIQUE !
TEXTE ET STYLISME **BIANCA BUFI**. TRADUCTION **PAUL DALMAS-ALFONSI**. PHOTOS **ARIADNA BUFI**.



A l'extérieur de la maison, mobilier en teck, design Carlos Otero ; parasol Tuuci ; lanternes en bronze, The Urban Electric Co à Charleston (Caroline du Sud). Dans la cuisine, **page de droite**, table en verre avec encadrement métallique, Antonio Citterio ; chaises recouvertes de lin gris, F. Schumacher ; suspension en jute et plâtre blanc, design Carlos Otero, Trans-Luxe à New York ; rideaux en lin, F. Schumacher.

S

ur la côte sud de Long Island ponctuée de petits villages au charme suranné, les maisons gigantesques rivalisent avec les manoirs de Southampton... Un style qui a tout de suite séduit les propriétaires de cette jolie maison en bois située non loin de Bridgehampton. D'allure typique, elle appartient à une nouvelle génération de villas qui respectent le caractère des édifices locaux. Pour cette résidence secondaire, le couple a imaginé de grands espaces afin d'accueillir parents, enfants et amis dès les premiers beaux jours.

Majestueux, un grand hall d'entrée annonce le ton de la démesure. Une collection de lampes en papier de grandes dimensions à différentes hauteurs vient remplacer le lustre en cristal traditionnel. Le plan a été lui aussi pensé en version XL : huit chambres avec salle de bains, un séjour et une salle à manger gigantesques, une bibliothèque, un espace fitness et une salle de cinéma ! Côté parc, c'est le même principe, la piscine et plusieurs pool houses viennent souligner la façade sud de la maison. Pour son décorateur, Carlos Otero, qui a aussi aménagé les espaces extérieurs, « tout est

une question de contrastes » entre ancien (les meubles) et moderne (la structure architecturale), entre l'opacité développée à travers certains matériaux (verre dépoli) et la brillance d'autres (blanc laqué sur la plupart des murs) et enfin dans l'opposition des matières (lins et velours). Au rez-de-chaussée, l'idée était de créer des oppositions sur une large palette de blancs et de gris aux motifs très graphiques. Des touches de jaune d'or se glissent un peu partout. Les murs lambrissés clairs tranchent sur le chêne brun au sol. A l'étage, le principe se poursuit dans un choix plus risqué de teintes fortes. L'intention était au départ de surprendre en faisant des couleurs les protagonistes du décor. Seule alternative, les motifs imprimés très modernes de certaines chambres.

Fervents amateurs d'Art Basel et de la biennale de Venise, il apparaissait important pour les propriétaires que l'art soit présent dans chaque pièce. Des œuvres d'artistes aussi connus que Chuck Close, Paul McCarthy et Robert Longo dialoguent avec des pièces uniques de jeunes créateurs. Le mobilier scandinave est signé Arne Jacobsen, Eero Saarinen ou Hans Wegner. Un choix pointu réussi et très tendance ! ♦ ADRESSES PAGE 161.





Devant la bibliothèque et entourant la table basse, les deux design Carlos Otero, fauteuils anciens en teck de Hans Wegner trouvés chez l'antiquaire Baxter & Liebchen ; tabouret de Tucker Robbins ; lampe à pied métallique avec abat-jour en lin, années 70 ; au mur, sculpture « light box » de l'artiste Hans Kotter (Art Basel). **Page de droite**, dans la salle à manger, autour de la table, Carlos Otero, chaises de Niels Moller en bois de rose, Baxter and Liebchen, recouvertes de cuir de vache, Edelman ; tapis Paola Lenti pour Karkula ; rideaux, F. Schumacher ; suspensions en jute et plâtre, Carlos Otero, Trans-Luxe.





Dans la chambre rouge, comme dans la chambre verte, **page de droite**, lits et tables de nuit, Carlos Otero ; couvre-lit et coussins en lin, F. Schumacher ; lampes en papier japonais ; fauteuil rouge et petite table blanche, CB2 ; tapis, Beauvais Carpets ; contre le mur, ci-dessus, une photo de Pipilotti Rist, Hauser & Wirth Gallery, et, à droite, une photo de Magda Biernat, Clic Gallery. **Ci-dessous**, à gauche, fauteuil Eero Saarinen ; lampadaire Arne Jacobsen ; petite table des années 50 ; tapis de Paola Lenti pour Karkula. A droite, fauteuil et repose-pied de Jens Risom pour Ralph Pucci recouverts de tissus de Brunswig & Fils ; tapis B&B Italia ; photo de l'Australienne Juli Rapp.



